



Foto: Dario Punales

## SABINE FOLIE

Direktorin VALIE EXPORT Center Linz

Sabine Folie ist Kunsthistorikerin, Autorin, Kuratorin und Gastprofessorin für Public Art and New Artistic Strategies an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2008 bis 2014 war sie Direktorin der Generali Foundation, Wien und von 1998 bis 2008 Chefkuratorin der Kunsthalle Wien. Einzelausstellungen u.a. zu VALIE EXPORT (1994, 2017/18), Rodney Graham (1999), Marcel Broodthaers (2003), Eva Hesse (2004), Dorothy Iannone/Lee Lozano (2006), Ree Morton (2008 und 2015), Ana Torfs (2010), Danica Dakić (2010), Morgan Fisher (2012), Ulrike Grossarth (2014), Willem Oorebeek (2016), Ernst Caramelle (2018/19). Thematische Ausstellungen u.a.: Eine barocke Party. Momente des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst (2001), Tableaux Vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video (2002), Das unmögliche Theater (2005), Un Coup de Dés. Bild gewordene Schrift. ABC einer nachdenklichen Sprache (2008), Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart (2009), unExhibit (2011).

Ausstellungen zum Archiv von VALIE EXPORT im [LENTOS Kunstmuseum Linz](#) (2017/18), [Neuen Berliner Kunstverein](#) (2018) und [VOX Centre, Montréal](#) (2019).

## SABINE FOLIE

Director VALIE EXPORT Center Linz

Sabine Folie is an art historian, author, independent curator, and Guestprofessor of Public Art and New Artistic Strategies at the Bauhaus University Weimar. She was director of the Generali Foundation, Vienna, from 2008 until 2014, and chief curator at Kunsthalle Wien from 1998 until 2008. Solo exhibitions on VALIE EXPORT (1994 and 2017/18), Rodney Graham (1999), Marcel Broodthaers (2003), Eva Hesse (2004), Dorothy Iannone/Lee Lozano (2006), Ree Morton (2008 and 2015), Ana Torfs (2010), Danica Dakić (2010), Morgan Fisher (2012), Ulrike Grossarth (2014), Willem Oorebeek (2016), Ernst Caramelle (2019) and others. Thematic exhibitions include: *A Baroque Party. Moments of World Theater in Contemporary Art* (2001), *Tableaux Vivants. Living Pictures and Attitudes in Photography, Film and Video* (2002), *The Impossible Theater* (2005), *Un Coup de Dés. Writing Turned Image. An Alphabet of Pensive Language* (2008), *Modernism as a Ruin. An Archaeology of the Present* (2009), *unExhibit* (2011) and others.

Exhibitions on the archive of VALIE EXPORT at [LENTOS Kunstmuseum Linz](#) (2017/18), [Neuen Berliner Kunstverein](#) (2018) and [VOX Centre, Montréal](#) (2019).